

**Приложение 1 к РПД Практикум по пошиву одежды  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) Дизайн. Технология  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2020**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Дизайн. Технология
4.	Дисциплина (модуль)	Практикум по пошиву одежды
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

### **I. Методические рекомендации**

#### **1.1 Методические рекомендации по организации работы, обучающихся во время проведения лекционных и практических занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

#### **1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим, лабораторным занятиям)**

Лабораторные занятия посвящены изучению наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, отработки пройденного материала на практике.

В ходе подготовки к лабораторным занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторно-практических работ, отчетов и подготовка к их защите.

#### **1.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по

заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов МАГУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

1. изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;
2. чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;
3. регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
4. работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);
5. подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
6. подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
7. решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
8. формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
9. подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);
10. подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов МАГУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

1. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
2. написание рефератов;
3. подготовка к семинарам и практическим занятиям;
4. составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
5. выполнение микроисследований;
6. подготовка практических разработок;
7. компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

**Самостоятельная работа при изучении.**

Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).

**По темам:**

Тема 1. Форма деталей кроя.

Тема 2. Название деталей кроя

Тема 3. Определение долевого и уточной нити.

Тема 4. Волокнистый состав, свойства и качество текстильных материалов.

Тема 5. Физико – механические и гигиенические свойства тканей.

Тема 6. Современные материалы и фурнитура.

Тема 7. Заправка универсального и специального швейного оборудования.

Тема 8. Причины возникновения неполадок и их устранения

Тема 9. Регулировка натяжения верхней и нижней нитей.

Тема 10. Оборудование для влажно – тепловых работ и способы ухода за ним.

Тема 11. Правила безопасного труда при выполнении различных видов работ и пожарной безопасности.

Тема 12. Современное (новейшее) оборудование

Тема 13. Технологический процесс изготовления изделий.

Тема 14. Ручная работа

Тема 15. Машинные работы.

Тема 16. Обработка деталей и основных узлов швейных изделий

Тема 17. Обработка вытачек, складов и рельефов

Тема 18 Застёжки в одежде их виды и расположение

**1.4 Методические рекомендации по подготовке к тесту**

При подготовке к тесту необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц и схем.

При решении теста необходимо:

- внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся;
- начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения, которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать затруднения;
- внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях;
- если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться;
- рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку.

**1.5 Методические рекомендации по подготовке индивидуального творческого задания**

Творческие задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды творческих заданий:

Задания когнитивного типа:

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

Задания креативного типа:

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

## **1.6 Методические рекомендации по подготовке к зачету**

**Подготовка к зачету** предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

## **II. Планы лабораторных занятий**

### **Практическая работа №1**

#### **Раздел 1. Сопоставлять наличие количества деталей кроя с эскизом.**

**План:** Введение в предмет. Формирование теории проектирования костюма. Ознакомление с понятиями «стиль» и «мода» как важными элементами материальной культуры общества-характеристика понятий «костюм», «ансамбль», «коллекция»

#### **Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:**

Дать определения понятий «стиль» и «мода», как важного элемента материальной культуры общества.

Назвать «великие имена» XX века в области дизайна костюма, объясняющие процессы стилеобразования и формирование теории художественного проектирования костюма.

Дать характеристику понятий «костюм», «ансамбль» и др.

Охарактеризовать состоятельность новых подходов к моделированию и дизайну костюма и формированию стилей.

Назвать имена известных художников –конструктивистов и раскрыть суть их творческой концепции

#### **Задание для самостоятельной работы:**

Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям

1.Изучение и конспектирование осн. и доп. литературы, работа со справочными материалами

2.Подготовка к выполнению лабораторной работы

3.Подготовка к защите лабораторной работы

#### **Задание:**

Организовывать рабочее место для выполнения ручных работ.

Сопоставлять наличие количества деталей кроя с эскизом (согласно фасону) визуально определять правильность выкраивания деталей кроя.

**Литература [1,2,3,4]**

### **Практическая работа №2**

#### **Раздел 2. Заправлять, налаживать и проводить мелкий ремонт швейного оборудования.**

#### **План:**

Техника безопасности при выполнении ручных работ. Организация рабочего места для ручных работ. Инструменты и приспособления для ручных работ.

#### **Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:**

Заправку универсального и специального швейного оборудования;

Причины возникновения неполадок и их устранение;

Регулировку натяжения верхней и нижней нитей;

Оборудование для влажно-тепловых работ и способы ухода за ним;

Правила безопасного труда при выполнении различных видов работ и пожарной безопасности;

#### **Задание для самостоятельной работы:**

Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям

1.Изучение и конспектирование осн. и доп. литературы, работа со справочными материалами

2.Подготовка к выполнению лабораторной работы

3.Подготовка к защите лабораторной работы

**Задание:**

Заправлять, наладивать и проводить мелкий ремонт швейного оборудования.

Заправлять верхнюю и нижнюю нить.

Определять неполадки.

Определять плохое качество строчки.

Определять пропуски стежков.

Налаживать обрыв верхней нитки.

Налаживать обрыв нижней нитки.

Замена иглы.

Регулировка механизма подачи ткани под иглу.

**Литература [1,2,3,4]**

**Практическая работа №5**

**Раздел 3. Выбирать технологическую последовательность обработки швейного изделия в соответствии с изготавливаемой моделью по разделению труда или индивидуально.**

**План:**

Основные положения практического занятия:

Принцип унификации структурных элементов;

Определение модуля;

Простые модули, способы их соединения и обработки;

Сложные модули, способы их обработки и соединения;

Примеры изделий, составленных из модулей.

**Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:**

Основные характеристики способов макетирования;

Наколка, виды накладки;

Наколка на манекене изделия с использованием драпировки.

Дать основные характеристики способов макетирования.

В чем отличие накладки и муляжа

**Задание для самостоятельной работы:**

Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям

1.Изучение и конспектирование осн. и доп. литературы, работа со справочными материалами

2.Подготовка к выполнению лабораторной работы

3.Подготовка к защите лабораторной работы

**Задание:**

Проводить подготовку деталей кроя к примерке

Обрабатывать вытачки, карманы

Обрабатывать складки, кокетки, рельефные швы, модельные линии

Обрабатывать разрезы или шлицы.

Обрабатывать боковые срезы.

Обрабатывать застежки

Обрабатывать подкладки и соединять её с основным изделием.

Выполнять окончательную ВТО.

**Литература [1,2,3,4]**